
مجلة شهرية العدد ٨٩
مجلة الفتاة العربية
fulla
Magazine
بالفعل، يبدو أن الخارطة تختلف كثيراً عن الواقع
يا إلهي، يبدو أنها تقرأ أفكارنا!
قبض رجال عمرو على الفتيات، فهل ستتمكن فلة وصديقاتها من الهرب؟


Maya
NEW BOY
مايا وأصدقاؤها
بحلّتهم الجديدة
مجموعةٌ رائعة
وجديدة من ألعاب
مايا المميزة ...
ELECTRONIC KEYBOARD
TRY ME
ARTICULATED FIGURES
MUSICAL MOBILE
STUDIO 100

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine



تعودت أن أرى حياتي معرضاً لفنان كبير ومبدع.. فعندما أكون سعيدة أرسم لوحة بسماء زرقاء صافية تغطيها أسراب السنونو التي تحلق هنا وهناك.. وعندما أكون حزينة أرسم لوحة بألوان داكنة وأحياناً قاتمة وتكون العصافير عندها نائمة.. وعندما أكون غاضبة أضرب باللون الأحمر كل ما حولي حتى تفرغ منه علبة ألواني.. ولكن عندما أفكر في خلق الله أعبث بكل ما في علبتي من ألوان فأسكب اللون الأحمر في قلبي واللون الوردي في أعماق روحي لتزيد سكينتها وتتغلغل أكثر في رياض الإيمان..

فلة

العدد 89

في هذا العدد

أسـرة العمـل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شيخ
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة مرويش

إخراج الصفحات: آية الذهاب

تجهيز طباعي: أحمد سعد الذيب

تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر	العملة
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	10.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 60 00	10.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 70 10	10.00	ريال
الكويت	[illegible] للنشر والتوزيع	183 82 81	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.00	دينار
الأردن	[illegible] للتوزيع	534 10 05	2.250	دينار
عمان	[illegible] للتوزيع	244 91 399	1.300	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سوريا	[illegible]	0933-27 22 33	100	ليرة
العراق	[illegible]	077 330 90 90	4750	دينار
اليمن	[illegible] للنشر والتوزيع	331 797	400	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	156 84 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة سوتيبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	8.00	جنيه
[illegible]	[illegible]	245 03 036	8.00	جنيه
ليبيا	[illegible]	092 71 01 441	3.00	دينار
الجزائر	[illegible] للنشر والتوزيع	079 51 57 843	3.00	دينار

للإعلان ضمن صفحات مجلة فلة الرجاء الاتصال على البريد الإلكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

أحداث غيرت مجرى التاريخ

سبأ الخضراء وسيل العرم (٢)

رسوم: خالد شق - سيناريو: بثينة اللحام - تحبير وتلوين: علي ملش

تكتشف الفتيات خديعة عمرو بن عامر لقومه وتقرران تحذيرهم، ولكن يقبض عليهن رجال غرباء، وتهرب ياسمين وعفراء..




يكفي عتبًا وجدالًا.. علينا أن نتعاون لنتخلص من هذه المصيبة..
الله أعلم متى سينهار السد ويبتلعنا السيل في طريقه.. ابحثا عن حل..
طقطقطقطق
أحسنت عفراء.. لقد كسرت الغصن الذي ثبتك بالشجرة بقي فقط فك الحبل حاولي أن تحكيه بالحجارة
آآآآه جرحت يدي.. إنها تؤلمني جدًا.. أشعر بالدم يسيل من يدي
لا عليك يا عزيزتي.. ارتاحي قليلًا.. سيتوقف سيلان الدم، الجرح ليس كبيرًا
سنحاول حل عقدة الحبل
سأذهب لأحضر المساعدة..
حسناً لا تتأخري أرجوك، سيحل الظلام قريباً
لن نمل طبعًا فالموت ينتظرنا.. انظرا إلى الشقوق، والمياه التي بدأت تتسرب منها
يا له من حبل ثخين
لقد كسر الغصن مع عفراء ولم ينقطع الحبل
وبعد ساعتين من المحاولات دون فائدة نامت الفتيات من التعب والإرهاق


يا إلهي.. يبدو أن عفراء لن تعود.. إذا أصاب ياسمين وندى أي مكروه فلن أسامح نفسي.. ساعدنا يا الله
جججرذ؟ يا إلهي.. سيعضني، لا أستطيع الهرب منه
آه، إنه يقرض الحبل.. لن أتحرك كيلا يخاف ويهرب..
الحمد لله لقد تحررت، ياسمين.. ندى.. استيقظا سأفك قيودكما
ماذا؟؟ هل عادت عفراء؟
لا لم تعد، ولكن الله أرسل لنا جرذًا قضم قيدي وخلصني
جرذ؟ سبحان الله جرذ يحطم السد ويدمر بلدًا وجرذ يقضم قيدك وينقذنا..
جررررذ هنا؟؟ يا إلهي.. الحمد لله أنك أنت من حللت قيدي يا فلة وليس الجرذ..
مجموعة فرسان تقترب منا.. وعفراء على أحد الخيول.. لقد عادت بالنجدة
هيا اركبن لنهرب قبل انهيار السد فالشقوق قد كثرت، والمياه بدأت بالتسرب
هيا يا فتيات
هل قبضتم على المحتال عمرو ورجاله؟
لقد فر هاربًا مع رجاله قبل أن يكمل عمليات البيع بعد أن فضحتن احتياله.. وقد بدأ القوم بجمع حاجياتهم والهرب من سبأ.. وأرسلوا هؤلاء الفرسان لإنقاذكن وهم يحملونني لكنّ الشكر والامتنان.. فقد أنقذتم أهل المدينة من المحتال وحذرتموهم من انهيار السد



ولكن كيف عرفتن بانهيار السد؟ هل أخبركن عمرو؟!
بل أخبرنا السيد.. غووووغل..
السيد غووغل.. وهل هو عراف مدينة أخرى؟ لم أسمع به من قبل
نعم .. إنه عراف بشكل من الأشكال
وماذا قال أيضًا؟
للأسف.. سيكون انهيار السد السبب في الهجرات العربية التي غيرت توزيع القبائل العربية في مختلف البلاد
لقد أنكر أهل اليمن نعم الله وبطروا بها، فأرسل الله عليهم سيل العرم وانهار سد مأرب وخربت الدور..
انتبهي إلى نفسك
مع السلامة يا عفراء
إلى اللقاء يا صديقاتي.. لن أنساكن
لقد ذكرت قصة سيل العرم وانهيار السد في القرآن الكريم فقال تعالى: (لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَن يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِن رِّزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ • فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُم بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتَيْ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ • ذَٰلِكَ جَزَيْنَاهُم بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ)
صدق الله العظيم.. والآن.. استعدوا للرحيل.. لقد انهار السد وسيبتلعنا السيل
مؤشر الطاقة في انخفاض مستمر.. ماذا يعني هذا؟
يبدو أن مزاج الطاقة منخفض كمزاجنا ومزاج هذا الزمان وأهله
هه؟! حقًا.. إنها فكرة تستحق الدراسة.. على كل حال ستفتح بوابة الطاقة بعد لحظات فهيا..
أرجو أن تكون الرحلة القادمة إلى بيوتنا
أرجو ذلك



fulla®
NEW BOY
جديدُ مجموعة الصلاة..
حقيبة قماشية لحمل
مجموعة الصلاة
لأي مكان!
مجموعة الصلاة ٣ قطع
مجموعة الصلاة ٤ قطع
/fullaPage
fulla.com
NewBoy© 2014. All Rights Reserved.



سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: رندة عبود



تجربة ومعلومة

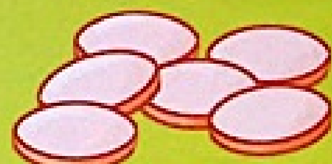
رسوم: منال الشعار

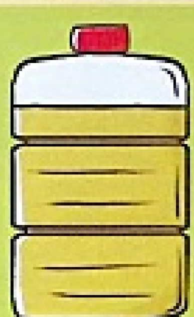
مصباح الحمم البركانية

مصباح الحمم البركانية هي تجربة جميلة وغريبة ومسلية، وفيها الكثير من المعلومات العلمية المفيدة، وحتى نكون أكثر دقة فعلينا أن نسميها بالحمم البركانية الفوارة، وهي تجربة سهلة جداً وممتعة، كما أن المصباح الذي ستشكله سيكون مختلفاً جداً عن المصابيح العادية..

كل ما تحتاجين إليه هو:


قنينة بلاستيكية كبيرة ونظيفة مع غطائها


حبوب فوارة (مثل حبوب الكالسيوم)


زيت نباتي

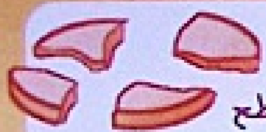

كأس من الماء


مصباح

الطريقة:


املئي ¾ القنينة بالزيت النباتي


املئي باقي القنينة بالماء (بالطبع لا تملئيها حتى آخرها)



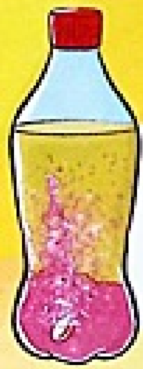
قسمي حبة
الفوار إلى ٤ قطع



أضيفي حوالي ١٠ نقاط من ملون الطعام وتأكدي من أن يصبح الماء كله ملوناً بالكامل، ولاحظي بأن الملون يلون الماء فقط وليس الزيت



أسقطي إحدى القطع داخل المزيج وراقبي ما سيحدث، وعندما يتوقف الفوران أضيفي قطعة أخرى، إنها تشبه فوران الحمم البركانية، أليس كذلك؟



إذا أحببت أن تجعليها كالحمم أكثر ضعي قنينتك فوق مصباح وأطفئي أضواء الغرفة.. منظر رائع!



بعد أن تنتهي كل أقراص الفوار، انتظري حتى يهدأ الفوران تماماً، ثم تأكدي من إغلاق العلبة جيداً، ثم ابدئي بهز القنينة للأمام والخلف بشكل متواتر ولاحظي ظهور موجة، ثم اجتماع قطرات السائل في قطرة كبيرة واحدة تشبه فقاعة الحمم..

ما الذي حدث؟

تعرفين بالطبع أن الزيت والماء لا يمتزجان، فجزيئات الماء لا تحب الامتزاج مع جزيئات الزيت، وحتى لو حاولت هز القنينة سيقوم الزيت بالتفكك إلى قطرات صغيرة ولكنه لا يمتزج بالماء، وبالتأكيد لاحظت بأن ملون الطعام يمتزج مع الماء فقط ليلونه بينما يبقى الزيت دون لون.
عندما تصبين الماء في القنينة مع الزيت ينزل الماء للأسفل ويطفو الزيت فوقه لأن الماء أثقل من الزيت وأكثر كثافة.. وعندما تضعين أقراص الفوار تتفاعل مع الماء، لتشكل فقاعات صغيرة من غاز أول أكسيد الكربون التي تقوم بالامتزاج مع نقاط الماء الملون لتجرها على الطفو إلى السطح، وعندما تنفجر تلك الفقاعات يتحرر اللون مع غاز أول أكسيد الكربون الموجود داخل الفقاعة، لتعود نقاط الماء الملونة إلى الأسفل من جديد، وهكذا تتحرك هذه الفقاعات للأعلى ثم للأسفل من جديد محررة ألواناً وأشكالاً تشبه في تشكلها الحمم البركانية وهي تتفجر أمام عينيك، أليس هذا جميلاً؟

مواهب



سارة ماء البارد - ١٦ سنة - سوريا


Active!
Baby Habibi
Arabic
Story Telling Doll
دميتي تروي القصص
New
جديد
أستطيع أن أغني
وأخبرك القصص!
تحدثي إلي
وسأجيبك!
NEW BOY
/BabyHabibiPage
NewBoy©2014.All rights reserved.
www.BabyHabibi.com

تسالي

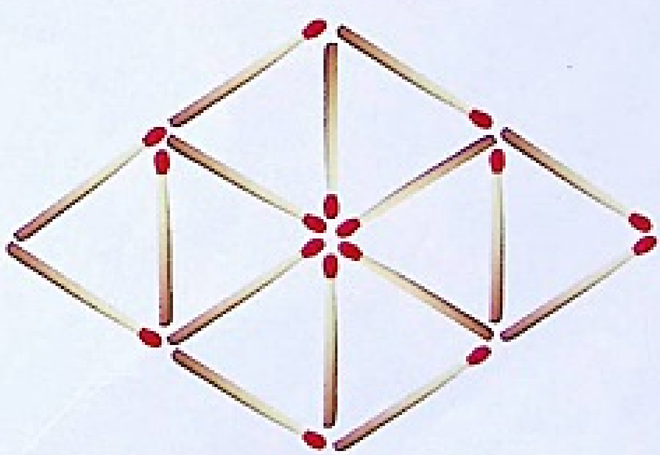
أمثال ولكن

هل يمكنك إعادة ترتيب الكلمات لتشكل أمثال معروفة؟

١- قبل - اللص - يأخذك - أن - خذ
٢- اشد - الوقيعة - من - الحذر
٣- الأدب - طلب - طلبُ - اولى - الذهب - من
٤- لا - ولا - يربح - يخسر - الجبان - التاجر

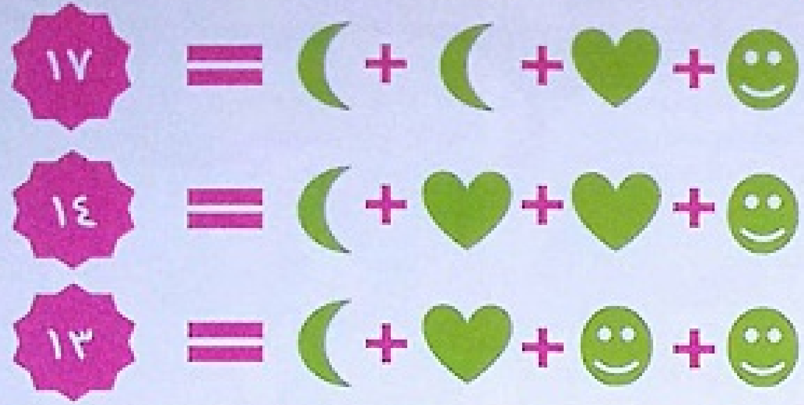
من عشرة إلى أربعة

في الشكل التالي عشرة مثلثات والمطلوب إزالة اربعة أعواد منه ليبقى اربعة مثلثات فقط



مجموع الأشكال

ما قيمة كل شكل من الأشكال التالية حتى تصبح المعادلات التالية صحيحة؟



ما هي الكلمة:

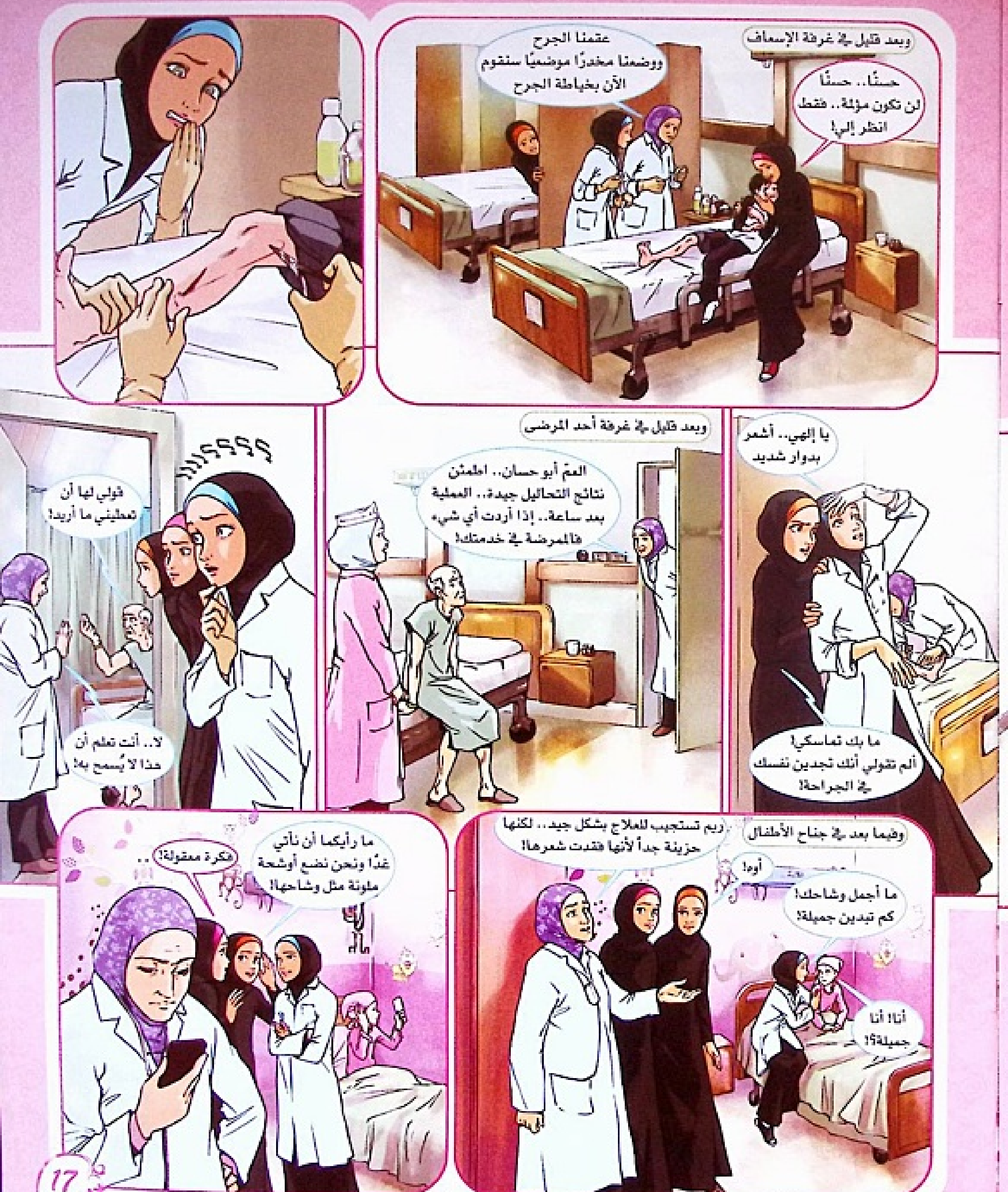
كلمة مؤلفة من سبعة احرف بمعنى: من يغزو الأرض ويحتلها،
هل يمكنك معرفتها من الأدلة التالية؟

الحرف الاول + الثاني + السابع = بمعنى قبض عليه في الحرب
الحرف الرابع + الخامس + السادس + السابع = عكس الهد
الحرف الخامس + الرابع = حرف جر
الحرف الخامس + السابع = عكس حلو
الحرف الثالث + الرابع + الثاني = عكس سَعِدَ

الخارطة ليست الواقع...

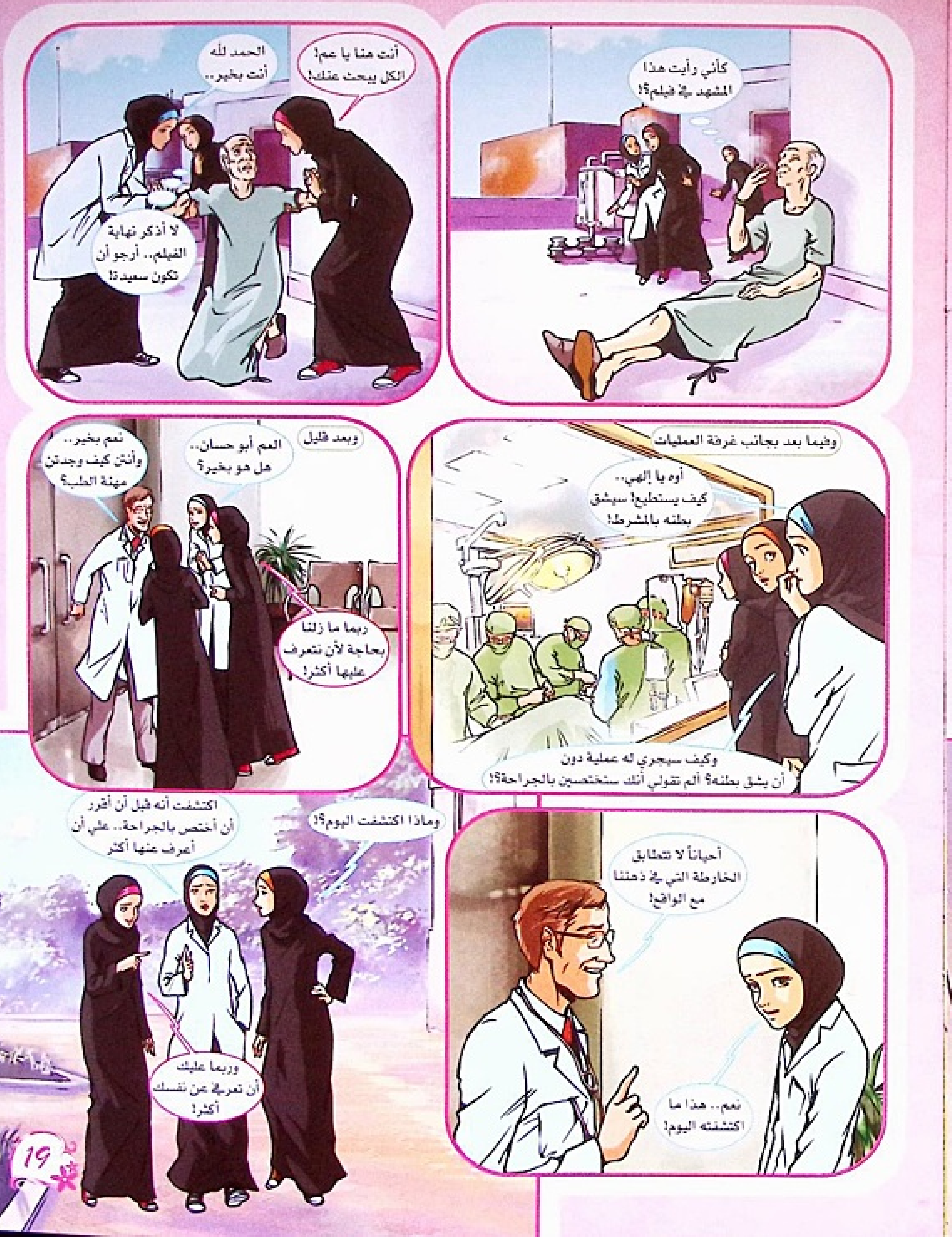
سيناريو : هند العيثي
رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين : رندة عبود

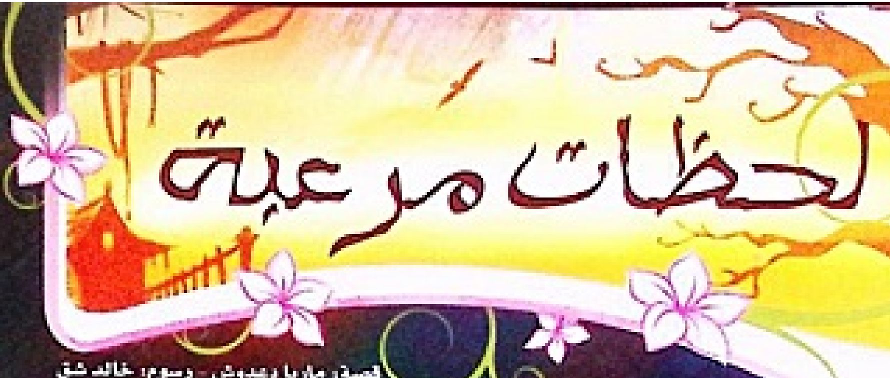




وبعد قليل في غرفة الإسعاف
حسنًا.. حسنًا لن تكون مؤلمة.. فقط انظر إليّ!
عقمنا الجرح ووضعنا مخدرًا موضعيًا سنقوم الآن بخياطة الجرح
يا إلهي.. أشعر بدوار شديد
ما بك تماسكي! ألم تقولي أنك تجدين نفسك في الجراحة!
وبعد قليل في غرفة أحد المرضى
العمّ أبو حسان.. اطمئن نتائج التحاليل جيدة.. العملية بعد ساعة.. إذا أردت أي شيء فالمرضة في خدمتك!
قولي لها أن تعطيني ما أريد!
لا.. أنت تعلم أن هذا لا يُسمح به!
وفيما بعد في جناح الأطفال
ريم تستجيب للعلاج بشكل جيد.. لكنها حزينة جداً لأنها فقدت شعرها!
أوه!
ما أجمل وشاحك! كم تبدين جميلة!
أنا! أنا جميلة!؟
ما رأيكما أن نأتي غدًا ونحن نضع أوشحة ملونة مثل وشاحها!
فكرة معقولة!..


ماذا تقولين.. اختفى!
من!!؟
ذهبت لأحضر له ملابس نظيفة.. عدت فلم أجده! ليس في الحمام ولا في الممر ولم يره أحد!
كان عليك ألا تتركيه أبداً!
قد يكون في الحديقة؟
لماذا ينزل رجل مريض إلى الحديقة قبل إجراء عمليته؟!
ربما أراد أن يستمتع بلحظات جميلة قبل العملية!
لاحظنا أن الأمر تم وكأنه هروب.. لمَ لم يقل للممرضة أنه يود التنزه في الحديقة؟!
ربما لم تستجب لطلبه! ألم تسمعي كيف قال إنها لا تعطيه ما يريد!
ما الذي كان يريده؟ ربما علينا أن نعرف عنه أكثر!
هل نستطيع أن نطلع على ملفه الطبي؟
مممممم.. انظرا ربما كان هذا ما ينقصه!
وفي هذه الحالة هل تعلمان أين نجده؟!


كأني رأيت هذا المشهد في فيلم؟!
أنت هنا يا عم! الكل يبحث عنك!
الحمد لله أنت بخير..
لا أذكر نهاية الفيلم.. أرجو أن تكون سعيدة!
وفيما بعد بجانب غرفة العمليات
أوه يا إلهي.. كيف يستطيع! سيشق بطنه بالمشرط!
وكيف سيجري له عملية دون أن يشق بطنه؟ ألم تقولي أنك ستختصين بالجراحة؟!
وبعد قليل
العم أبو حسان.. هل هو بخير؟
نعم بخير.. وأنتِ كيف وجدتِ مهنة الطب؟
ربما ما زلنا بحاجة لأن نتعرف عليها أكثر!
أحياناً لا تتطابق الخارطة التي في ذهننا مع الواقع!
نعم.. هذا ما اكتشفته اليوم!
وماذا اكتشفت اليوم؟!
اكتشفت أنه قبل أن أقرر أن أختص بالجراحة.. علي أن أعرف عنها أكثر
وربما عليك أن تعرفي عن نفسك أكثر!



قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

أختي.. تقرأ الأفكار!

أمام لافتة (مركز المدينة للصم) وقفت دانة وأمها لوهلة والانزعاج بادٍ عليهما، ثم حثتا المسير في ممر الحديقة الذي تضيئه شمس الخريف الباردة باتجاه مدخل البناء، كان إلى يمين الممر في حديقة المركز أم جاثية على ركبتيها تمسك بكتفي صغيرتها الغاضبة التي تملأ المكان بصراخها الهستيري وتهزها بعنف، وضعت دانة كفيها على أذنيها وقالت لأمها: "صراخ الصغيرة سيصيبني بالصمم، أسرعي بنا إلى الداخل"

أجابت أمها بصوت لاهث: "تمهلي يادانة.. كيف لعجوز مريضة في مثل سني أن تهرول؟"

استقبلتهما عاملة الاستقبال في بهو الضيوف بابتسامة مصطنعة وطلبت إليهما الجلوس والانتظار، على جدران الغرفة عُلِّقت صورة لأشكال الأذن المختلفة، وصور أخرى لتشريح الجهاز السمعي، وبعكس ضجيج الحديقة كان صمتٌ ثقيل يخيم على جو المركز، وبعد انتظار ممل ظهرت طبيبة بلباسها الأبيض، اقتربت منهما مبتسمة وقالت: "أهلاً بكما، أنا الدكتورة سمية مديرة المركز، تفضلا إلى مكتبي"

دخلتا وجلستا بينما أخذت المديرة تقلب في ملفات أمامها حتى وجدت الملف المطلوب وقرأت:

"سلمى، دخلت مركزنا منذ.. منذ إحدى عشرة سنة تمامًا.. نحن في المركز سعداء لأنكما أخيرًا قررتما استعادتها لتعيش معكما في المنزل، سأذهب لأتأكد أنها جاهزة مع حقيبتها للمغادرة، عن إذنكما"

من على المكتب تناولت دانة أذنًا بلاستيكية عملاقة مرتبطة بجهاز السمع عند الإنسان، وأخذت تقلبها وتتأملها عندما فتح الباب خلفها فجأة، وظهرت فتاة ضخمة بلباس ذكوري قديم الطراز و"باروكة" بيضاء غريبة، وضمت دانة بعنف إلى صدرها وأخذت تعصرها وتصرخ: "إيميلي.. لا تموتي يا بنتي أرجوك.. إهئ إهئ".

كادت دانة وأمها تصابان بالشلل من هول المفاجأة، ثم بالكاد استطاعت دانة وبأنفاس متقطعة من شدة الضم أن تسأل الفتاة: "هل أنت سلمى؟" فدفعتها الفتاة بعيدًا وأخذت تصدر حركات جنونية وقالت: "أنا الملك جورج الثالث أيتها الغبية... لا يعقل أن تكوني ابنتي.. فابنتي كانت شعلة من الذكاء، سآمر بقطع رأسك فورًا.. يا حرا!!!!!!!!!اس.."

انفتح باب المكتب بسرعة، ودخلت الدكتورة سمية وقالت بغضب وهي تؤدي بيديها إشارات لغة الصم: "سوسن.. أمرتك عدة مرات ألا تتعرضي للزوار، لقد نفذ صبري، أنت محرومة من طعام الغداء اليوم، الزمي غرفتك ولا تخرجي منها حتى الغد.. مفهوم؟"

لم تجب الفتاة الغريبة بل غادرت وهي تصدر نفس الأصوات المجنونة!

اعتذرت دكتورة سمية بقولها: "هناك مسرحية سنؤديها لعظماء التاريخ من الصم، سوسن تؤدي دور الملك الأصم جورج الثالث الذي أصيب بالجنون لموت ابنته.. أنا آسفة لأنها أزعجتكما".

فغرت دانة فاها وسألت: "تمثيل؟! كل هذا تمثيل؟؟! لقد كدت أصدق أنها مجنونة تمامًا.. لقد كانت دموعها تبلل وجهها" فبادرتها الطبيبة قائلة: "موهبتها بالتمثيل رائعة، سبحان الله، أخذ السمع من مريضاتنا، لكنهن كل يوم يذهلننا بمواهب غريبة!"

سمع الجميع نقرًا لطيفًا على الباب، ثم ظهرت فتاة في الثامنة عشرة من عمرها تبتسم بحياء وهي تجر حقيبة سفر كبيرة خلفها، وقالت: "لا بد أنك زوجة أبي، وأنت لابد أنك أختي دانة.. شكرًا لكما لأنكما جئتما أخيرًا!"

صافحت الدكتورة سمية سلمى وقالت لها بلغة الإشارة: "تحلمين منذ طفولتك بعائلة.. أخيرًا استجاب الله لدعائك.. أنا سعيدة لأجلك.. سأمشي معك إلى الخارج.. هيا بنا".

في طريق الخروج مر الجميع أمام الجدار الزجاجي، وخلفه كانت تجلس الأم وصغيرتها اللتان كانتا في الخارج منذ قليل، التفتت سلمى نحو الدكتورة سمية وسألتها: "لم أرهاتين هنا من قبل، هل هما جديدتان؟"



أجابت الدكتورة بلغة الإشارة، "وصلنا توًا" فاستأذنتهما سلمى وفتحت باب الغرفة الزجاجية وقالت للأم، "أنت قاسية على ابنتك.. عامليها بلطف وستتحول إلى طفلة وديعة!"، عادت سلمى تمشي مع أختها وزوجة أبيها بينما كانتا ترمقانها بنظرات دهشة واستغراب! على باب البناء قالت الطبيبة مودعة لدانة، "عليك أن تتعلمي لغة الإشارة إذا أردت التواصل معها.. حظًا طيبًا"
كن قد أصبحن على مسافة من سيارة الأجرة التي أحضرت زوجة الأب وابنتها، بعد أن طلبتا إلى السائق الانتظار خارجًا، لكن سلمى توقفت بشكل مباغت وقالت، "أسرعا.. السائق الذي أحضركما سيغادر".. وبالفعل قبل أن تنهي كلمتها كان السائق قد ابتعد مسرعًا بسيارته!
قالت زوجة الاب، "يا إلهي ماذا دهاه؟ حتى إنه لم يتقاضَ منا أجرته! يالحظنا السيء ..كيف سنعود الآن؟"
قالت دانة وهي تعرض على أختها المساعدة في حمل الحقيبة، "انظرا هناك.. باص ذاهب إلى المدينة، لنركب به"
جلس الثلاثة متجاورات في الباص، وأخذت دانة تكلم أمها، "أمي، يبدو أن أختي تقرأ الأفكار.. لقد عرفت أن الأم تعنِّف ابنتها مع أنها لم ترها من قبل، وعرفت أن السائق سيغادر، ألم تقل الطبيبة أن لبعض الصمّ قدرات غريبة، ستقعين في ورطة عندما تقرأ أفكارك وتعلم أنك السبب في صممها"، أجابتها أمها بغلظة، "كيف لي أن أعرف أن مرض النكاف سيصيبها بالصمم في سن السابعة.. كان كل تقصيري أني لم أعطها لقاحاتها عندما كانت رضيعة.. لا تنسي أن كلّ عنايتي اتجهت إليك أنت، ما ذنبي أن أمها ماتت؟" قاطعتها دانة بقولها، "لكنك ما إن مات أبونا حتى رميتها في ذلك المركز كي تنعمي بمفردك بثروته، وبعد أن بددت ميراثنا ولم يتبق إلا ميراثها، عدت بها للمنزل.. مع أنني منذ طفولتي رجوتك آلاف المرات أن تعيدي لي أختي"، وضعت الأم يدها على فم ابنتها وقالت، "اخرسي.. ستقرأ أفكارك.. لو عرفت الحقيقة سترميني خارجًا.. أنا لا أملك قرشًا واحدًا.. هل يرضيك أن تعيش أمك في مأوى العجزة؟"
أخذت سلمى تتذكر كيف أن أم الطفلة في المركز كانت تقول لابنتها، "سترين كيف سأوسعك ضربًا في البيت لأنك تسببت بالمتاعب"، أما سائق التكسي فكان يقول لزوجته على الخليوي، "جاءك المخاض الآن؟! سأصل إليك خلال ثوان لأصطحبك للمشفى"..
أحست سلمى بيد دانة تضغط بحب على يدها، فقالت لها بود، "أختي، ليس عليك أن تتعلمي لغة الإشارة، فأنا أقرأ الشفاه".. ألصقت سلمى أنفها بزجاج النافذة، وتذكرت بحزن تلك الليالي التي قضتها وهي وحيدة تبكي في ذلك المركز، الآن فهمت أن زوجة أبيها هي السبب، ثم ابتسمت عندما تخيلت كيف ستكمل العجوز حياتها في مأوى العجزة.

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل أنتِ فريسة سهلة للإعلام؟

لماذا لا نرى على أغلفة المجلات إلا الحسناوات؟
وبطلات "الفيديو كليب" لماذا هن دوماً بوزن الريشة؟
وهل شرط أساسي أن تكون الشريرات في المسلسلات بشعات؟

حدد الإعلام (أي التلفاز والمجلات والجرائد والدعايات والسينما) تفاصيل معينة للوجه ومقاسات معينة للجسم كشرط للجمال فإلى أي حد يؤثر الإعلام في تشكيل آرائي؟



- أرى صورة لفتاة سمينة على غلاف مجلة
  ١ - ليست جميلة
  ٢ - أفاجأ كيف وضعتها المجلة على غلافها
  ٣ - أنا أحيي جرأتها.. إنها تثبت للجميع أن الجمال ليس بالضرورة هو النحافة

- على علبة دواء رأيت صورة فتاة كانت سمينة ثم أصبحت بربع الوزن
  ١ - أنا سعيدة أنني اكتشفت هذا الدواء السحري
  ٢ - أنا أعلم أنهم يبالغون في هذه الصور
  ٣ - أنا أشعر بالازدراء.. هل يعتقدوننا أغبياء حتى نصدق هذه التفاهات؟

- شاهدت صورة لفتاة يحضرها الطبيب لعملية تجميل في الوجه، لقد كان يرسم على وجهها خطوطاً
  ١ - أنا أحسدها، كم ستبدو جميلة بعد العملية
  ٢ - أنا مصدومة، لم أعرف أنهم يرسمون على الوجه هكذا كأنه دفتر
  ٣ - أنا سعيدة بوجهي ويعجبني مظهري كما هو.. الحمد لله أنني أعرف قيمة ما خلق ربي

- قرأت على علبة "كريم" للوجه عبارة، بشرة أفتح كثيراً فقط بأسبوعين!
  ١ - يا له من اكتشاف رائع
  ٢ - لا بد أن تفتيح البشرة يستغرق وقتاً أطول بكثير
  ٣ - أنا غاضبة.. لماذا لا تقاضي الحكومات تلك الشركات عندما تنشر الأكاذيب؟

- "الفيديو كليب" فيه الراقصات نحيفات وجميلات وخياليات
  ١ - مهما حاولت أن أتجمل وأتعلم الرقص وأفقد وزني فإني لن أصبح مثلهن.. لماذا يا ترى؟
  ٢ - أنا أعلم أن المخرجين يستعملون الإضاءة واللقطات المنتقاة وبرامج الكمبيوتر حتى تبدو الفتيات بهذه المواصفات لكنهن في الحياة العملية لا يتمتعن بنصف هذا الجمال.
  ٣ - أنا مستاءة جداً.. ملابس وحركات هذه الفتيات محرجة.. كيف سمحت كرامتهن لهن أن ينحدرن لهذا المستوى؟

أعطي لنفسك ٢ عن كل جواب أول تختارينه و ٤ عن كل جواب ثان و ٦ عن كل جواب ثالث.. إذا كان مجموعك بين (١٠ ـ ١٦) فأنت فريسة سهلة للإعلام، تصدقين أكثر ما يقدمونه لك ويؤثرون في طريقة حياتك.. أما إذا كان مجموعك بين (١٧ ـ ٢٤) فأنت لديك بعض الوعي تجاه الرسائل الخاطئة التي يرسلها الإعلام لكنهم يفلحون أحياناً في تغيير قناعاتك.. وأخيراً إذا كان مجموعك بين (٢٥ ـ ٣٠) فأنت محصنة تماماً ضد تأثير الإعلام وتشكلين قناعاتك بشكل علمي حسب قراءاتك.

عند علياء قصة حزينة ونحن نشكر لها جرأتها لمشاركتنا فيها:

علياء١٧ عاماً، صور الفتيات النحيلات تملأ الدنيا من حولنا.. لا يتعدى مقاس الواحدة منهن ٣٦! لقد تخزن في صندوق اللاوعي في دماغي مليون صورة منها.. ملحة ومتكررة.. أصبح من الصعب جداً علي أن أحس بالجمال بمقاسي ٤٢ وأنا تجابهني صور المثاليات طوال النهار.. حتى المتاجر تكاد تفرغ من مقاسي! هل قضيتن يوماً ساعة كاملة في غرفة تغيير الملابس ثم اكتشفتن أن كل ما جربتن من ملابس ليس من مقاسكن؟ إنه شعور مقيت.. مرة فرحت لأنني وجدت كنزة مكتوب عليها ٣٨ ومع ذلك ناسبتني فاشتريتها دون تردد.. ثم استأت كثيراً عندما وجدتها في المحل المجاور مكتوب عليها ٤٢! لقد سخرت شركة الملابس مني حتى أشتري بضاعتها! كرهت وزني وبدأت أشعر بالسوء والتعب وقلة الأمان..

بل بدأت أشعر بالبشاعة والغباء، كان لا بد لي أن أفقد وزناً كثيراً ولكن كيف؟

بدأت أولاً أتقيأ فوراً بعد كل وجبة أتناولها حتى لا أسمن (مرض البوليميا)، ثم امتنعت عن أكثر الطعام.. لا أخفيكن، عندما نزل وزني بدأت أشعر بأني حلوة وجذابة وموهوبة ولدي شعبية بل بدأت أشعر فجأة بالذكاء والثقة! تماماً كما تبدو تلك الفتيات في الإعلانات، واثقات ومرحات وطموحات ومحبوبات! لكن الأمر بعد ذلك خرج عن سيطرتي، أصبحت عاجزة عن تناول أبسط الأطعمة اللازمة لحياتي، حتى اضطررت أخيراً أن أدخل المشفى حتى يحقنوني بما يلزم لحياتي! شارفت على الموت، وبعد خروجي من المشفى تلقيت علاجاً نفسياً طويلاً.. وبصعوبة أقنعتني طبيبتي النفسية أن الجمال يأتي بكل المقاسات وكل الألوان وكل الأشكال، وأن الجمال الذي يملأ الإعلانات اليوم هو فقط على مقاسات الشعب القوقازي بينما تختلف الشعوب بمقاساتها عنه من حيث شكل العينين والوجه، وشكل الصدر والورك، والطول والخصر، وطول الساقين!

أقنعتني أن أقول لنفسي أن مقاس هذا البنطال لا يتناسب مع خصري وألا أقول أن خصري كبير على هذا البنطال.. أنا الآن غاضبة من وسائل الإعلام التي كادت تتسبب بمقتلي، وأتمنى أن تحيا فتيات جيلنا دون الضغوطات التي تأتي من مقاييس الجمال غير الواقعية. اليوم أصبح عندي تعريف واحد للجمال، إنه الصحة، والجمال الداخلي.



أنامل ذكية

إعداد: أليسار درويش

لديك حفلة تنكرية ولا تعرفين ماذا تلبسين أو بأي زي تتنكرين.. ما رأيك بقناع أميرة الزهور..

كل ما تحتاجين إليه هو:

- ٤ أطباق ملونة من الكرتون (أخضر/ زهري/ أصفر/ برتقالي)
- مقص
- مشرط ورق
- صمغ أبيض
- خيط مطاطي
- قلم رصاص
- نقابة ورق
- عدستا نظارة

ولصنع قناعك الخاص قومي بتنفيذ الخطوات التالية:



اثني طبق الكرتون الأخضر من المنتصف ثم ضعي عدستي النظارة وارسمي بقلم الرصاص حولهما لتعيين مكان العينين والأنف.





٢

ارسمي حول العينين والأنف
أوراقاً خضراء بشكل عشوائي
مشكلة نصف دائرة



٣

الآن قصي الشكل كاملاً
متتبعة الخطوط الخارجية
للأوراق التي قمت برسمها ثم
قومي بتفريغ مكان العينين باستخدام المشرط



٤

الآن ارسمي
على الكرتون الزهري
والبرتقالي زهوراً
متعددة
القياسات ثم
قصيها جميعاً



٥

قومي الآن
بإلصاقها
باستخدام
الصمغ على القناع
الأخضر، وقصي بضعة
أوراق من الورد وألصقيها
تحت العينين



٦

وأخيراً قومي بصنع ثقبين باستخدام ثقابة
الورق على طرفي القناع وثبتي خيط
المطاط بقياس مناسب لمحيط
راسك ..

وهكذا تكونين قد صنعت قناعك الخاص ..

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: رندة عبود

العقرب النباح والفأر الجندب

وهو واحد من أخطر أنواع العقارب في العالم، وسمه قريب من سم الأفاعي المميتة، ومن الصعب قتله، طوله يتراوح بين الـ (١-٣) إنش، ألوانه فاتحة جداً حيث يمكنه الامتزاج بشكل جيد مع عناصر الصحراء التي يعيش فيها، له ذنب طويل جداً وكذلك أطراف طويلة أيضاً، وكبقية العقارب له هيكل خارجي يغيره عدة مرات بعملية الانسلاخ، ومن اسمه يمكنك أن تستنتجي مكان وجوده الأساسي وهو أريزونا، وهو يميل للسكن في المناطق الصحراوية فقط حيث يعيش في الرمال الساخنة ويبقى في الظل أثناء النهار لأنه حساس لضوء الشمس، وقد أجريت تجارب كثيرة على هذا العقرب حيث جمد لأسابيع، وعندما أذيب عنه الجليد عاد ليتصرف بشكل طبيعي كأن شيئاً لم يكن.

ينصب الكمائن لضحاياه ويلدغها من الخلف أو يختبئ خلف الصخر وينتظر حتى تمر ضحية ما لينقض عليها ويضع سمه داخلها، وهو سم قوي جداً حيث لا تأخذ منه وقتاً طويلاً ليميع أحشاءها ويشربها.. وبالرغم من خطورته فإنه يبدو رقيقاً جداً مع أنثاه حيث يراقصها عندما يتقدم لطلب يدها حتى تقبل به زوجاً، وعندما تحمل الزوجة تخرج الصغار بعد شهرين وتتسلق ظهر أمها التي تحملها حتى تمر في أول انسلاخ لها.. وبالرغم من تلك الرقة إلا أن أغلب الناس يقلقون من وجوده قربهم ويفضلون تجنبه، وأغلب الأحياء تشارك الإنسان هذا القلق إلا فأر الجندب الصغير..



لدغة عقرب أريزونا النباح قوية جداً وقد وصفها الكثيرون بأنها أشبه بضرب المطرقة، وجرعات كافية من هذا السم ستؤدي إلى إغلاق الحجاب الحاجز وإيقاف التنفس والموت نتيجة الاختناق.

ولكن فأر الجندب الصغير هنا يلعقها ويمضي وكأن شيئاً لم يكن، وبدلاً من أن تسبب له الألم فهي تمنحه، كل ما يقوم به هذا الفأر هو لعق جرحه لثانية أو ثانيتين ثم معاودة هجومه على ذلك العقرب السام والتهامه بشغف، ولكن ما السر في هذا، وكيف يتحول سم العقرب القاتل فجأة إلى مسكن للألم؟

كما تعلمين فخلايا الأعصاب توصل الألم إلى الدماغ عن طريق ترجمته إلى نبضات كهربائية، ولتقوم بهذه الترجمة تقوم قنوات صغيرة جداً تدعى بالقنوات الأيونية بالفتح والإغلاق، إحدى هذه القنوات وهي قناة الصوديوم/البوتاسيوم تكون حاضرة في كل خلايا الجسم، وسم العقرب يعمل على هذه القنوات تحديداً لخلق الإحساس بالألم، وهناك قناتان متخصصتان بهذه العملية، الأولى تعرف (بالقناة ١,٧) مسؤولة عن التقاط إشارة الألم والأخرى تدعى بـ (القناة ١,٨) والتي تحمل هذه الإشارة إلى الدماغ..

إذاً واحدة تلتقط الإشارة والأخرى تنقلها للدماغ.. عملية بسيطة جداً، ولكن للأسف هذا لا يحدث عند فأر الجندب، والألم لا يصل للدماغ أبداً، مع أن سم العقرب يستهدف تحديداً القناة الأولى ليبدأ بفتح ممر الألم ولكن عندما ينتقل إلى بوابة "بث الألم" ليضربها ينتهي الأمر بالقضاء على الألم وإلغاء المهمة برمتها.. كيف؟

ما يحدث في الحقيقة هو أن سم العقرب عند دخوله إلى جسم الفأر ووصوله إلى (القناة ١,٨) يتحد بها ويطفئها، وهو ما يشبه قطع التيار الكهربائي، وبدلاً من أن يعمل السم على إيلام الفأر يقوم بدور الدواء المسكن، ويعود الفأر ليكمل مهمته في التهام ذلك العقرب الخطر وكأنه قطعة سكر.. أليس هذا عجيباً!!

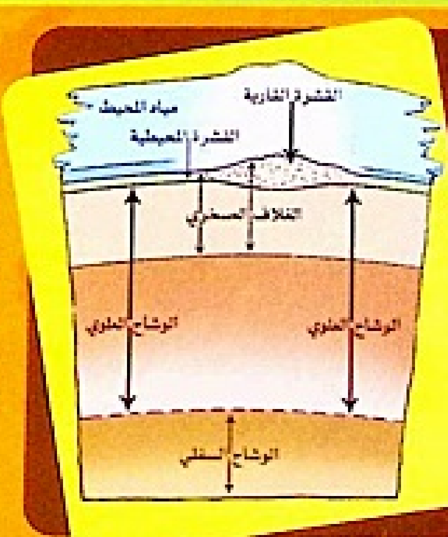


تشكل التربة

هل فكرت يوماً بمعنى كلمة الجيولوجي أو الجيوغرافي أو (الجيولوجيا والجغرافيا) كما نهجئها نحن، فالكلمتان تشتركان في المقطع الأول من الكلمة وهو (جيو) والذي يعني الأرض، فالعلمان يدرسان الأرض، ولكن كل على طريقته، فالجغرافيون يدرسون الأرض كما تبدو اليوم، ولا ينظرون فقط إلى الصخور بل إلى الغلاف الجوي والمحيطات والطقس ويبحثون في الأسباب التي جعلت الأرض كما نراها اليوم.. أما الجيولوجيون فدراستهم تتعلق بفهم الغلاف الصخري للأرض، أي الجزء الذي نقف عليه كل يوم.. ربما سألت نفسك، وما الذي يوجد في هذا الجزء ليدرسوه، إنه مجرد كتلة صخرية وتراب! كلامك صحيح تماماً بالنسبة للجزء الثاني، أما بالنسبة للجزء الأول فأنا لا أوافقك الرأي، ففي طياته الكثير من الأسرار والحقائق المهمة، فهذا الغلاف الذي نقف عليه هو مزيج من صخور طحنت بسبب العوامل الجوية إلى مسحوق ناعم، ومن مواد غير عضوية، بالإضافة إلى مزيج من كائنات حية وميتة اجتمعت لتشكل التربة.. وهي لا تمتد في باطن الأرض إلا لبضعة أقدام، بنفس المسافة التي تمتد داخلها جذور النباتات، كما أنها تحتوي على كل الغذاء الذي يحتاجه النبات للنمو والحياة - ليس في كل المناطق بالطبع، فالصحارى مثلاً تكون تربتها فقيرة بتلك المواد - وقد تطورت التربة خلال مئات الملايين من السنين بينما كانت قوى الطقس تسحق الطبقة الصخرية العليا من الأرض وتحولها إلى حبيبات ناعمة أصغر وأصغر، وبينما كان موت الكثير من الكائنات من الحيوانات والنباتات يساعد على تراكم الغذاء على مدى هذه السنين..



ولنستطيع فهم كيفية تشكل التربة، علينا أن نأخذ بعين الاعتبار خمسة عوامل: العامل الجيولوجي والتضاريس والطقس والأحياء والزمن.. أما العامل الأول الذي سنتحدث عنه فهو العامل الجيولوجي، فقبل تشكل التربة لا بد وأن سطح الأرض كان مغطىً بطبقة من القذارة التي جاءت عن طريق الترسبات التي تركتها الرياح أو الجداول والأنهار، ومع الوقت وخلال الآف بل وملايين السنين تفتت السطح الصخري تحتها إلى تربة بسبب عوامل الطقس، كالمطر والريح، وهذا ما يعرف عند العلماء بالتجوية..





والترسبات التي تأتي في كل مرة لتشكل طبقة جديدة من التربة لها تأثير كبير على ما ستصبح عليه هذه التربة فيما بعد. فالتربة في جزء كبير منها ستشبه الصخر الأصلي الذي جاءت منه تلك الترسبات والقاذورات. لكن مع مرور الوقت سيصبح النموذج الأصلي للصخر أقل أهمية، حتى يصبح من المستحيل علينا أن نجزم ما هو أصل هذه التربة ومن أي نوع من الصخور أتت..

وللتضاريس حكاية أخرى

وهي الارتفاع والهبوط والعلو والانحدار، وأول عامل تضاريسي هو شدة وعورة الهضبة وانحدار الجبل.. فالتربة في كل المناطق على الأرض يزداد عمقها داخل الأرض مع الوقت حيث تتحول الطبقات السفلية من القاذورات إلى تربة لتأتي الريح وتضع طبقة أخرى من تلك القاذورات على سطح هذه الطبقات لتبدأ هي الأخرى بعد فترة من الزمن بالتحول إلى تربة بعد أن تكون قد غطيت بطبقات أخرى جديدة من القاذورات، ترسبات عديدة وطبقات تتلوها طبقات، ولكن الريح والمياه لن تترك هذه الترسبات لتشكل التربة بسهولة فهي تهب لتحمل معها سطح التربة إلى مناطق أخرى وأراضي أخرى من خلال عملية التعرية.. ولكن في المناطق المنبسطة تكون عملية تشكل التربة والترسيب أسرع من عملية التعرية لأن الرياح والمياه لا تجد الكثير فوق سطح التربة لتأخذه معها أو تجرفه في طريقها، وهنا نجد الفرق الكبير بين المناطق الجبلية والمناطق المسطحة، فالتضاريس الواضحة والبارزة في المناطق الجبلية والمنحدرات تمكن الرياح والمياه من أخذ الكثير وجرفه في طريقها، فتكون عملية التعرية عندها أسرع من عملية تشكل التربة الجديدة، والنتيجة تكوين طبقة أعمق من التربة في الأراضي المسطحة وأكثر غنى..

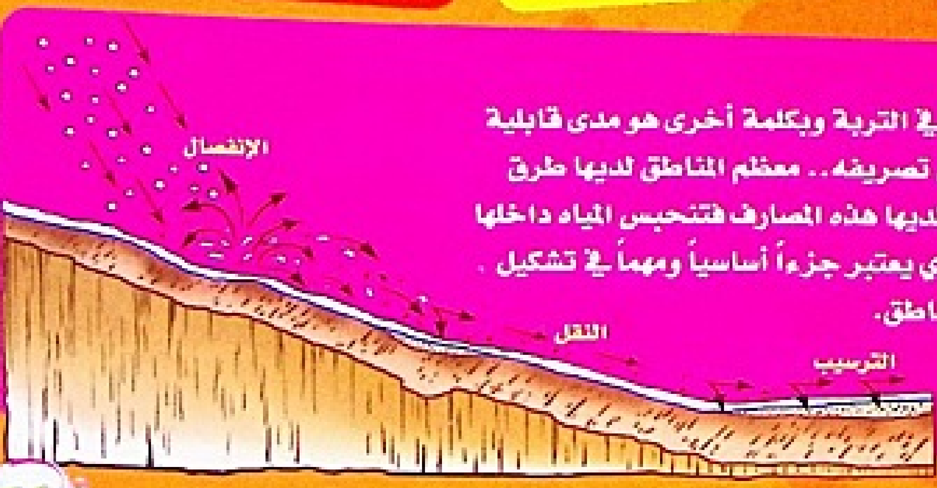






أما التصريف

فهو العامل التضاريسي الثاني الذي يؤثر في التربة وبكلمة أخرى هو مدى قابلية التربة للتخلص من الماء الزائد عن طريق تصريفه.. معظم المناطق لديها طرق تصريف ممتازة ولكن هناك مناطق ليس لديها هذه المصارف فتنحبس المياه داخلها وتمنع الأوكسجين من التخلل داخلها والذي يعتبر جزءاً أساسياً ومهماً في تشكيل التربة، مما يعيق تشكل التربة في تلك المناطق.



انتظرونا مع بقية الحكاية..



وجهة نظر

إعداد: سلمى اللحام - رسوم: رندة عبود

عدو أمي اللدود..



البنت:

عيناها الصغيرتان تلمعان كلؤلؤتين.. وهي تركض خلفي أينما ذهبت.. كم أحببت تلك القطة التي صادفتها في مزرعة صديق والدي مما جعله يقدمها لي هدية. وافقت دون أدنى تردد، لكنّي تذكّرت أمي وحرصها على نظافة البيت وترتيبه. فنظرت إليها نظرة استرحام واستجداء وبادرتها بالسؤال. ما رأيك يا أمي؟ هل نستطيع أن نأخذها معنا؟ وسأهتم بها وبطعامها. رمقتني أمي بنظرة ملؤها الشك والريبة قائلة: "أنت تتحملين مسؤوليتها!" فقاطعتها قائلة: "أرجوك يا أمي انظري ما أجملها كم سأتسلى وأنا ألاعبها. أرجوك.. أرجوك".

وأمام توسلي الشديد ورغبة أمي في أن تبدو أماً رحيمًا أمام الجميع، وافقت أن نصطحبها معنا، طبعا بعد أن أملت عليّ لائحةً من الشروط والقوانين تتعلق بالقطة. وبدأت معركة أمي مع القطة أو على الأصح معي.. فكلما رأتني ألاعبها وأقبلها، تبدأ محاضراتها عن ضرر تقبيلي لها واحتمال انتقال الأمراض لي، وتروي لي قصصاً عن أشخاص أصيبوا بأمراض خطيرة بسبب حيوان كانوا يربونه في صغرهم. وتنسى أنني أصطحب قطتي للطبيب البيطري ليعطيها كل اللقاحات اللازمة، وإن رأتني أحضر لها بعض الطعام، يحلو لها أن تطلب مني مساعدتها، وإن قلت لها أني مشغولة، تندب حظها العاثر الذي جعل ابنتها تفضل خدمة القطط على خدمة أمها.. هذا عدا تأففها الدائم من اتساخ الشرفة إن قصرت أحياناً في تنظيفها، وتبدأ تذكرني بوعودي لها. وكأن هذا الحيوان البريء الضعيف أصبح العدو اللدود لأمي، حتى اقترحت علي أخيرًا وبكل ظلم وتعسف أن نضع شبكاً على باب الشرفة كي لا تدخل البيت وكأنها في سجن، وأصبحت تراقب سكناتها وحركاتها وتتململ منها إن قفزت أو لعبت في أي مكان في البيت، وإن أطلت اللعب معها توبخني قائلة إن تحصيلي الدراسي قد بدأ يتراجع بعد أن أحضرت القطة. وكلما زارنا ضيف تبدأ بالشكوى له من قطتي وكم هي منزعجة منها، وكم هي نادمة على إحضارها لبيتنا.. حتى بدأت أشعر أن كل مصيبة تحل في بيتنا مصدرها قطتي الحبيبة.. وأن الحل الوحيد لدى أمي لكل مشاكلنا هو أن نعيدها إلى المزرعة، بعد أن اعتدت عليها، وأصبحت صديقتي المفضلة.. فيا لقسوة أمي..



الأم:

أعرف تماماً أن تربية حيوان أليف يجعل المرء أكثر رحمة.. لكن ابنتي جعلتني أكره الحيوانات الأليفة.. وافقتها أن تحضرها معها إلى البيت لشدة ما رأيت تعلقها بها، وبعد أن وعدتني أن تحافظ على نظافة المكان الذي ستضعها فيه، وما إن أصبحت في بيتنا حتى نسيت كل الوعود، وما عادت تنظف الشرفة التي وضعتها فيها إلا نادراً، وبدأت الروائح الكريهة تنبعث منها..

وأكثر ما يزعجني عندما تضعها في حضنها وتبدأ بتقبيلها. فأشعر بالكهرباء تسري في جسدي وأتذكر كل المقالات التي قرأتها عن الأمراض التي تنجم عن الاحتكاك الشديد بالحيوانات.. وكلما طلبت من ابنتي أن تبتعد عنها قليلاً، تتهمني أني لا أقدر مشاعرها.. ثم بدأت قطتها المدللة تنشب أظافرها في الستائر وأغطية الطاولات التي نسجتها بيدي، وتنشر الفوضى في كل مكان. فحاولت أن أوضح لها أن عليها أن تحد من حركتها. فلا تقترب من غرفة الضيوف. فاتهمتني أني قاسية القلب لأني سأحبسها.

هذا ناهيك عن الوقت الذي تقضيه معها. فلو أنها استثمرت هذا الوقت لاستطاعت أن تساعدني في بعض الأعمال المنزلية التي لم تعد تنجز منها شيئاً بعد أن جاءت قطتها المدللة. ولاستطاعت أن تنهي واجباتها المدرسية التي تؤجلها دوماً حتى يأتي موعد نومها. فتنجزها بسرعة وبدون تركيز.. فصرت أشعر أن هذه القطة تفسد ابنتي وتضيّع وقتها سدىً، وأن رغباتها مجابة دوماً مهما كان الثمن. فأحببت أن أوقف هذه المسرحية الهزلية، وأن أخرج هذا الكائن الذي أفسد بيتي وشغل ابنتي عن واجباتها.

وفي النهاية تتهمني أني قاسية القلب، ولا أملك الرحمة والشفقة، لأني أريد أن أعيد القطة إلى مكانها الطبيعي في المزرعة..

فهل أنا كذلك حقاً؟

رؤوس صغيرة

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار



في غابات الإكوادور القديمة تكمن العديد من قصص الرعب الحقيقية، ومخرجها لا يحتاج إلى اصطناع الأحداث أو إلى تماثيل تحاكي فكرته المرعبة، فالوحشية والقسوة موجودة بشكل طبيعي، وقطع الرؤوس والاحتفاظ بها عادة لديهم كشرب الماء وأكل الطعام.. لماذا؟ لأنك إما أن تقطع رأساً أو يقطع رأسك، ولهذا فهم يتعلمون هذه العادة منذ الصغر، حيث يتمرنون عليها بقطع رؤوس حيوان الكسلان كما سمعت من أحد المصادر، وعند البلوغ يبدؤون بممارستها على رؤوس البشر..

المشكلة ليست في قطع الرأس، فالموت حق، ولكن في ما بعد قطعه، حيث يقطع الرأس تحت الرقبة مع جزء من جلد الصدر والظهر، ثم يأخذ القاتل عصابة شعره ويدخلها في فم الضحية ويخرجها من العنق، ثم يربطها حول كتفه ليسهل عليه الهروب من معسكر العدو، وعندما يصبح في مأمن يبدأ عملية تقليص الرأس.. نعم تقليص الرأس..

لماذا؟ ربما لأنهم كانوا يحبون أن يختالوا بعدد الأعداء الذين قتلوهم، والاحتفاظ برؤوسهم هو دليل قاطع على بطولتهم وشجاعتهم، وعدد الرؤوس من جهة أخرى ربما دل على عدد المعارك التي خاضوها والبطولات التي حققوها، ولكن كيف تتم عملية تقليص الرأس:
بعد انتهاء المعركة مباشرة يتفق المقاتلون على الالتقاء في نقطة معينة على طول النهر بعيداً عن منطقة العدو، حيث يصبح القاتل في مأمن، وهنا يحدث المقاتل شقاً طولياً من الخلف يبدأ من الرقبة في الأسفل باتجاه الرأس، ليخرج الجمجمة ويرميها في النهر لتصبح طعاماً لأفعى الأناكوندا..

ثم يقوم بخياطة العيون بحذر وتثبيت الفم بأوتاد خشبية صغيرة تنزع فيما بعد وتستبدل بها قطع أخرى للتزيين، بعد ذلك تذهب الرؤوس المقطوعة أو "التسانتسا" كما يسمونها إلى القدور المغلية المقدسة أو جرار الطبخ.. ويترك الرأس فيها ليغلي حوالي الساعة والنصف أو الساعتين فقط كيلا يتساقط الشعر عنه، وعند إخراجه من القدر يصبح لون الجلد غامقاً وملمسه مطاطياً، وحجم الرأس قد انكمش إلى ثلث حجمه الأصلي، ثم يقلب الرأس للداخل ويكشط كل الجلد الملتصق الزائد والدهون بالسكين، ثم يعيده إلى وضعه الطبيعي، ويخيط الفتحة التي أحدثها في الرقبة، ليصبح الرأس أقرب ما يكون إلى القفاز المطاطي..

العملية الأخيرة أو التقليص النهائي تنتهي بحجارة ساخنة ورمل، والهدف منها تقليص الرأس لأصغر حجم ممكن، حيث توضع الحجارة الساخنة داخله واحداً بعد الآخر من فتحة الرقبة وتُدوَّر باستمرار لمنع الاحتراق، وعندما يضيق الرأس جداً بحيث لا يتبقى هناك مكان للحركة والدوران، تطرح الحجارة ويسخن الرمل في وعاء للطعام، ثم يدخل الرمل من شقوق الأنف والأذنين، وتعاد هذه العملية مراراً وتكراراً، ثم توضع الحجارة على السطح الخارجي للوجه لينقي معالمه ويظهرها، ثم يعلق الشكل النهائي فوق النار حتى يقسى ويسود..



والآن إلى الشفاه حيث توضع مدية محماة على النار فوقها لتجففها.. ومن ثم تخاط الشفتين معاً ويوضع عليها ألياف لتزيينها.. تستمر هذه العملية لأسبوع تقريباً حيث يقضي المقاتلون آخر يوم من العمل على رأس ضحيتهم في الغابة على بعد ساعات قليلة من قريتهم، حيث يقام احتفال "التسانتسا" هناك.

وقد كان هنود "الجيفارو" يهتمون كثيراً بالواقعية وهو ما يبدو واضحاً في طريقة تحضيرهم للرأس، كما أن تدقيق رجال القبيلة يحث المحاربين على تجهيز "التسانتسا" بعناية كبيرة بحيث يحافظون على الشبه الأصلي للوجه.. في الحقيقة أتمنى أن لا أكون أحد أعدائهم!

تسالي

بدون تقاطع:

صل الأشياء الثلاثة بما يكملها بحيث لا تتقاطع الخطوط مع بعضها

صحن — شمس — معلقة

شوكة — قمر — فنجان

الحلول

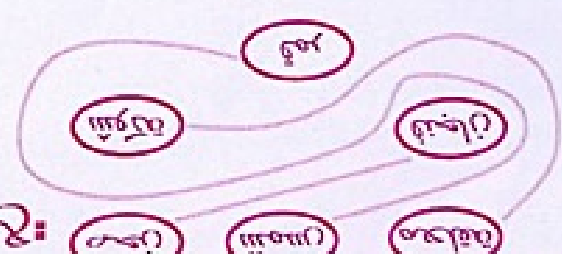
أمثال ولكن

1- خذ اللص قبل أن يأخذك
2- الحذر أشد من الوقيعة
3- طلب الأدب أولى من طلب الذهب
4- التاجر الجبان لا يربح ولا يخسر

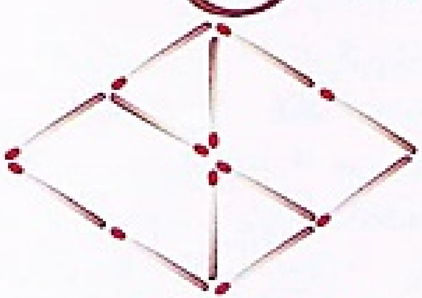
مجموع الأشكال الوجه= 2 القلب= 3 الهلال= 6

ما هي الكلمة: استعمار

بدون تقاطع:



من عشرة إلى أربعة



حيل سحرية

مقص وظرف

إنه يقطع جسمها بالسيف إلى نصفين وأمام الجمهور، ويعيدها كما كانت. ولكن كيف؟
حسناً، ما رأيك أن تجربي؟ بالطبع لن تقطعي جسم أحد، إنها مجرد ورقة ولكنها تستحق التجربة..
ستدخلين لعبة ورقية داخل ظرف ثم ستقومين بقص الظرف من منتصفه، وعندما تخرجين اللعبة من الظرف ستكون اللعبة سليمة كما هي لم تتأثر أبداً بالمقص!
أحضري ورقة وقلماً وظرفاً ومقصاً، وأحضري قطعة ورق مستطيلة بقياس (١١X٨،٥) سم وارسمي على طولها شكل لعبة جميلة بوجه وجسم ويدين ورجلين ولنبدأ:



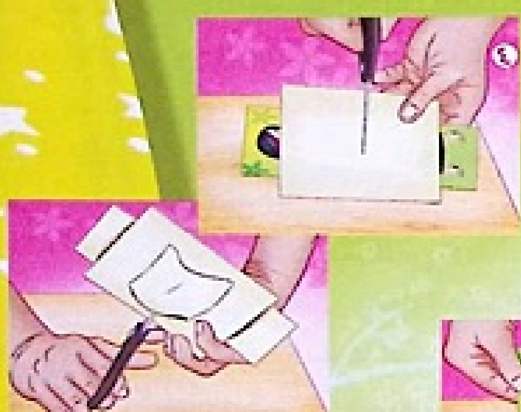
١ أغلقي الظرف والصقيه ثم قصي نهايتيه اللتين تمثلان العرض



٢ والآن إلى السر، أحضري الظرف وأحدثي شقين في الجهة الخلفية له قريبين من حافتيه الخارجيتين، وتأكدي من أن يكون عرضهما كافيًا لإدخال اللعبة الورقية بينهما، هذا هو السر، فهل أنت مستعدة؟



٣ الآن أدخلي اللعبة الورقية داخل الظرف، وعندما تصبح داخله، ازلقي نهاية اللعبة خلال الشق الأول خارج الظرف من الخلف ثم أعيدي إدخالها من الشق الثاني لتعود داخل الظرف، بحيث أن اللعبة في المنطقة الوسطى للجهة الخلفية من الظرف لا توجد داخله بل خلفه، وكل شيء سيبدو طبيعياً من الجهة الأمامية..



٤ عندما تبدئين بقص الظرف تأكدي من أنك تقصين تحت الظرف وفوق اللعبة الورقية، ويوضح لك الشكل كيف يقص المقص الظرف دون أن يقص اللعبة الورقية



٥ بعد انتهائك من عملية القص، أمسكي قطعتي الظرف معاً واسحبي اللعبة خارجه، بالطبع ستندهش صديقاتك من أن اللعبة الورقية لم تتأذ على الإطلاق

اتركي فرصة كافية لهن لتتأكدن من سلامة اللعبة واستغلي فرصة انشغالهم لترمي بالظرف في سلة القمامة قبل أن يطلبوا منك رؤيته.. إنها حيلة لطيفة وغريبة.. جربيها.

موضة تناسبني

كيف تنتقين ألوان ثيابك



تحدثنا في الأعداد الماضية عن البشرة وألوانها، والطرق المختلفة التي تمكنك من تحديد لون بشرتك، لتتمكني من ارتداء ما يناسبها من ألوان لكي تعطي انطباعاً مميزاً عند الآخرين. فالألوان التي ترتدينها تعد جزءاً مهماً يعكس شخصيتك ويؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر في نظرة الآخرين إليك. فالألوان التي تختارينها تتحدث الكثير عنك، وهناك من يحكم عليك من الألوان التي ترتدينها قبل حتى أن يسمع ما تقولين. بالطبع إنها قضية أذواق، ولحكمك الشخصي فيها دور، ولكن سأعطيك بعض الخطوط الرئيسية التي يمكنك استخدامها لتبدو عملية دمج الألوان سارة ومبهجة للعين؟

كم لونا يمكنني استخدامه؟

من الصعب الإجابة على سؤال كهذا، ولكن كلما كثر عدد الألوان المستخدمة في الثياب كلما كانت المخاطرة أكبر. فكثرة الألوان ستجعل ظهورك قاسياً على العين، ومتعباً للنظر. كما أن ارتداء القليل منها من ناحية أخرى سيجعلك تبدين مملة، لكن بالطبع هذه ليست قاعدة عامة، ولكن إن أردت استخدام قاعدة لا يمكنك أن تخطئي فيها، فيمكنك استخدام ثلاثة ألوان فقط:

اللون الأول: وهو اللون الرئيسي لما تريدين ارتداءه، وسوف يشغل هذا اللون معظم الزي، سنستخدم اللون الأسود مثلاً لتقريب ما نقصده..

اللون الثاني: وهو اللون الثاني الأكثر استخداماً في ثوبك والذي سيسند اللون الرئيسي الأول ويدعمه، ولهذا يجب أن يكون قريباً جداً من اللون الرئيسي، أو عليه أن يكون متبايناً معه، في مثالنا هذا يمكن أن يكون قميصاً أبيض..

اللون المميز والملفت: وهو اللون الذي تستخدمينه لتظهري مناطق معينة في الزي، وهو لون يتضارب مع اللونين الأول والثاني، ولهذا فيجب استخدامه بشكل معتدل، ولاختيار هذا اللون قصة أخرى، إذ يجب أن تكوني حذرة في انتقائه كي لا يفسد زيك كله، وهو يعتبر من الألوان المكملة، ولأهميته في التأثير على الزي بأكمله عليك انتقاءه بحذر، وهذا ما سينقلنا إلى الفقرة التالية..

عجلة الألوان:

بالطبع لكل مناسبة ألوانها الخاصة.

فالمناسبات الرسمية لها زي يختلف عن زي المناسبات الرياضية أو العملية. وقد اعتاد الكثيرون على ارتداء الألوان الداكنة للمناسبات الرسمية. والألوان المشرقة للمناسبات العملية أو الرياضية وغيرها من المناسبات التي تحمل طابع المرح. كالنزهات وحفلات الأعراس وغيرها. وهنا يأتي دور عجلة الألوان. فقد اعتاد الكثيرون استخدام هذه العجلة لأغراض فنية فقط. ولكننا في الحقيقة يمكننا استخدامها لأغراض أخرى كانتقاء الألوان المناسبة لثيابنا. وهي مفيدة جداً خاصة عندما نرغب بالجمع بين الألوان بطريقة جذابة وملفتة.. وسنشرح فيما يلي أشهر طرق الجمع بين الألوان من خلال عجلة الألوان. وهي مفيدة جداً للأشخاص الذين لا يعرفون كيفية اختيار الألوان. بالطبع هناك بعض الأشخاص الذين يتمتعون بغريزة اختيار الألوان المناسبة. ولكن إذا حللت الدمج الذي قاموا به فستجدين بأنهم يتبعون نفس قوانين تلك العجلة ولكن بشكل لاواع.



وهذه الطرق هي الألوان المتدرجة والألوان المتقابلة والألوان المكملة والألوان المكملة الثنائية والألوان الثلاثية.. وسنتحدث عنها بالتفصيل في الحلقة القادمة إن شاء الله، فانتظرينا

حمقمق

مشكلة بسيطة جداً..

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: مريم روماني





عند النهر
كيف ستحمل البضائع يا حمقمق؟
في قاربي بالطبع
يا سلام
أنت تخاطر من أجلنا
هذا واجبي
لكن النهر يجري بعكس اتجاه قرية وادي البحار
لا مشكلة أبداً، سأجدف بعكس التيار
حسناً، انطلق واحرص على نقودنا يا حمقمق
إلى اللقاء، نتمنى لك التوفيق
مهلاً هناك مشكلة بسيطة فقط
ما هي
مشكلة؟ ما هي؟
لا أملك قارباً

أنا أنمو

إعداد: سلمى اللحام



الرياضة والمراهقة

يزيد وزن الإنسان بشكل ملحوظ في سن المراهقة، فهل السبب في هذا زيادة كمية الطعام التي يتناولها ؟!

في دراسة أمريكية حديثة وجد الباحثون أنه بالرغم من أن كمية الطاقة الموجودة في الأطعمة التي يتناولها المراهق لا تزداد كثيراً عما سبق، ولكن وزنه يزداد بشكل لا يتناسب أبداً مع ما يأكله، وعزا الباحثون السبب إلى تناقص نشاطه الرياضي، وبالرغم من أن المراهق يميل إلى النشاطات الذهنية في تلك المرحلة ولكن لابد من القليل من الرياضة، وإلا....

ماذا علي أن أفعل؟

إذا كان عمرك يتراوح بين التاسعة والثامنة عشرة، فعليك بالرياضة وتحديداً رياضة المشي السريع لمدة ساعتين ونصف أسبوعياً، فهذا سينقص من وزنك ٦ كغ إذا كنت فتاة بيضاء، و ٩ كغ إذا كنت سمراء.

وما الفائدة؟

١- تقلل من السمنة ومن مضاعفاتها المستقبلية التي تبرز خلال مرحلة العشرينات من عمرك.
٢- تحافظ على وزنك صحيًا ليحمي نظام القلب والأوعية الدموية، ويخفض ضغط الدم، ويقلل من خطر الاصابة بمضاعفات صحية مثل مرض السكري والربو.
٣- للرياضة جوانب علاجية هامة خاصة في مرحلة المراهقة التي تمر فيها الفتاة بتغييرات جسدية ونفسية واجتماعية كبيرة.
٤- تعد الرياضة أفضل مخرج لطاقة المراهق، لا سيما إن كنت ممن يتمتعن بطاقة حركية عالية.
٥- تساعد على علاج العيوب الخَلْقيَة أو الجسدية الناتجة عن أوضاع الجسم الخاطئة التي نمارسها أثناء أعمالنا اليومية، خاصة عند الجلوس للدراسة.

أما اجتماعيا!

١- فتعد الرياضة فرصة لتتركي التلفاز وتختلطي بالآخرين وتكوّني صداقات جديدة وتكتسبي مهارة التفاعل.
٢- ثبت أن المراهقين الذين يمارسون الرياضة هم أكثر صحة وسعادة، ويشعرون بالامتنان للحياة ولمن حولهم.
٣- تمكنك الرياضة من التعامل مع التوتر والضغط.

هذا عدا عن منافعها النفسية:

١- فالرياضة تحميك من الكثير من الأمراض النفسية وتبعدك عن الاكتئاب والقلق، لأنها تحسن مزاجك وتساعدك على اتخاذ خيارات صحية في الحياة.
٢- أكدت الدراسات أن الرياضة تساعد الفتيات في سن المراهقة على الأداء الجيد في المدرسة.
٣- تعطي صورة ذاتية إيجابية تتسم باحترام الذات والرضا عنها.
٤- تقلل خطر الإصابة باضطرابات في الأكل.
٥- كما أثبتت الإحصائيات بأن الفتيات اللواتي شاركن في نشاط رياضي ما خلال أسبوع كُنَّ أكثر ارتياحاً ورضىً في حياتهن من اللواتي لم يشاركن في أي نشاط رياضي.
٦- والأهم من هذا كله فالرياضة تعتبر خير وسيلة لقضاء أوقات الفراغ بعيدًا عن مخاطر وانحرافات كثيرة مرتبطة بسن المراهقة مثل التدخين والمخدرات، فهي تروح عن النفس وتجدد الحيوية وتعالج الضغوط النفسية والاجتماعية مجاناً.



فما رأيك أن نتمشى قليلاً؟ واحد، اثنان.. واحد، اثنان....

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

عزيزتي فلة: اسمي شيماء، ولدي مشكلة تزعجني قليلاً وهي الخجل. فأنا خجول جداً جداً وغير اجتماعية نوعاً ما. ولكنني لست مصابة بمرض التوحد والحمد لله. فلدي صديقات في المدرسة ولكن المشكلة تكمن في تكوين الصداقات خارج المدرسة أو عندما انتقل إلى مدرسة جديدة. ساعديني يا فلة أرجوك!!

عزيزتي شيماء، من الواضح أن مشكلتك اجتماعية بحتة فأنت تخجلين عندما تلتقين أشخاصاً لأول مرة، حسناً هذه خطوات يمكنها أن تساعدك على أن تكوني أكثر جرأة،

١- عندما تشعرين بأنك على وشك أن تخجلي، استخدمي كلمة السر هذه، "أنا" وكرري داخلك باستمرار، "أنا أستطيع القيام بهذا العمل"، "أنا أبدو جيدة"، "أنا لدي ما أستطيع تقديمه"، "أنا أستطيع البدء بحديث جيد...."، وهكذا...

٢- ابني ثقتك بنفسك، كل شخص فينا لديه موهبة ما، منحه الله إياها يمكنه أن يقدم نفسه من خلالها، ركزي على ما تبرعين به وعلى ما تستطيعين القيام به، وبما تستطيعين إنجازه، أكثر من تركيزك على شكلك وكيف يبدو مظهرك أو ثيابك أو لكنتك أو تسريحة شعرك.. وتأكدي من أن كل الناس حتى أولئك الذين يتمتعون بجمال واضح لديهم ما يعكر صفو حياتهم سواء كان هذا الشيء موجود في حياتهم أو مظهرهم.. وتأكدي من أنه لا يوجد أي سبب محدد لتكون مشكلتك سبباً في خجلك بينما لا تؤثر مشاكلهم على تصرفهم بشكل طبيعي..

٣- أغلقي عينيك وتخيلي، تخيلي أنك موجودة في موقف يمكن أن يكون مخجلاً بالنسبة لك، وتخيلي بأنك واثقة من نفسك وعيشي هذا الموقف، كرري هذا التخيل مراراً تكراراً وبمواقف مختلفة، ومثلي في ذهنك كيف يمكنك أن تكوني أكثر ثقة بطريقة حديثك ووقفتك ونظرتك، مارسي هذه اللعبة يومياً خاصة في ساعات النهار، ربما بدا لك هذا سخيفاً ولكنه فعال جداً..

٤- ابتسمي وتواصلي بالعين، فابتسامة بسيطة في وجه غريب تلتقينه لأول مرة سيجعل نهارك ونهاره أجمل وأكثر إشراقاً، وستكون بداية جميلة لحديث أكثر انسيابية، فالابتسامة تزيل صعوبة الموقف وتسبب في ارتخاء عضلات الوجه وتخفف التوتر..

٥- تعلمي كيف تقفين بشكل سليم، وكيف تتحدثين بنبرات واضحة، فالوقوف بشكل مستقيم وصحي سيوحي للآخرين بأنك شخص واثق من نفسه ومنفتح على الآخرين، كما أن التحدث بشكل واضح سيجنبك الوقوع في الحرج، فترددك في الكلام وتلعثمك أو التحدث بصوت ضعيف نتيجة لخجلك سيجبرك على إعادة كلامك مرة أخرى لعدم فهم الناس لما تقولينه.

٦- اضحكي، ولكن لأشياء تشعرين بأنها تستحق الضحك، فالضحك سيخفف من توترك ويجعلك تشعرين بالراحة والاسترخاء.

٧- تعرفي بأصدقاء جدد، تحدثي إلى أشخاص لم تفكري في الظروف الطبيعية أن تتحدثي إليهم، وحاولي أن يكونوا من الأشخاص الذين يشاركونك اهتماماتك نفسها، ثم ابحثي عن أي عذر للتحدث معهم، من الرائع أن تقدمي على تصرف جريء لم تقدمي عليه من قبل، يمكنك أن تبدئي حديثك بشكل بسيط جداً مثل، "إنه سوار جميل من أين اشتريته؟" أو "الجو جميل جداً اليوم ألا تعتقدين هذا؟"، معظم الناس يتقبلون حديثك الودي ويرحبون بإجراء تلك المحادثة، خاصة عندما تبدئين حديثك بتعبير إيجابي ووديّ، فتعلمي كيف تغتنمين الفرصة وتلقين الطعم عندما تسنح لك الفرصة، وحاولي الاستفادة منها أطول فترة ممكنة لتقوي من ثقتك وجرأتك أمام الغرباء..

٨- لا تبالغي في قلقك، فالناس لا يهتمون لطريقة التقديم بقدر ما يهتمون بمن يقدمها، ليس مهماً جداً كيفية ظهورك أمام الناس وسواء كان ما ترتديه رائعاً أو متواضعاً، فالمهم أن تبدي بشكل لائق ومناسب، لا تبالغي بقلقك من رأي الآخرين فيك، فهم لا يدققون كثيراً بالتفاصيل كما تتوقعين، بل يبدون رأيهم بالصورة كاملة.. ركزي على الأساسيات فقط، مثل لباس أنيق وإطلالة رشيقة وشخصية جميلة.. بالتوفيق..





بدر ونور في ماليزيا

سيناريو: ماريا دعدوش - رسم وتلوين: منال الشعار

أفلحت يا بدر!

تاه بدر ونور عن مؤتمر تكريم الكشافة في ماليزيا وتوالت عليهما الأحداث الغامضة في أثناء محاولتهما العودة. في الحلقة الماضية خطفت امرأتان بدائيتان نوراً لسبب مجهول وعلق بدر بالشبكة أثناء محاولته إنقاذها!





بدر خاطر بحياته كي ينقذني .. كم كنت قاسية معه ..
كم كان يضحكني بحركاته العفوية وأفكاره المبدعة
ستحمل حقائبكم بشرط أن تصطحبونا معكم
أنا دهنت العسل على ذراعي فأسرعت إلى الفراشات وعلقت بي .. هاها
كم اشتقت لك يا أخي ..
وفي صباح اليوم التالي
لماذا لا تريد أن تخبرني بخطتك يا بدر؟ أنا فقط أود المساعدة
إذا كنت تريد مساعدتي حقاً، فاذهب واصطد لي كمية كبيرة من السمك
تفضل يا دب الشمس الماليزي، هذا الطعام سيشبعك، قرأت أن الحيوانات لا تهاجم البشر إلا إذا كانت جائعة


وجدت حيوان التابير الماليزي نافقاً، تفضل أيها الضبع.. بالهناء والشفاء
بقي أن أصنع سلم الحبال على الطريقة الكشفية
لم يطلعني بدر على خطته!
إنه صوت جوهر.. إلى من تراه يتكلم
من كنت تكلم يا جوهر؟!
ماذا؟ أنت هنا؟ لا أحد، فردي.. كنت أكلم فردي!
دابا دي بد (حان الوقت)
اتركاني.. أين تأخذانني.. هل ستطبخانني؟ اتركاني وإلا ساريكما ضربات الكاراتيه..


لقد فرتا.. صدقتا أني سأضربها.. هاهاهاها
عرررررررررررر
ياويلي، سيطعمانني للحيوانات الجائعة، بدر.. أين أنت يا أخي بدرررررر!!
أنا هنا يا نور.. اركضي بسرعة
هيا.. تسلقي بسرعة
البدائيون يقتربون يا بدر
لا تخافي.. سأسحب السلم
لقد أفلحت يا بدر.. كم أحبك يا أخي
كم خفت أن أفقدك.. أحبك يا نور
اجتمع التوءمان أخيراً.. لكن.. هل انتهت معاناتهما.. تابعونا

لمحات من القرآن

الفتنة

{فَقَالُوا عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ} يونس ٨٥

والفتنة: اختبار، وهي ليست مذمومة في ذاتها، بل المذموم أن تكون النتيجة في غير صالح من يمر بالفتنة.

ويقال: فتنت الذهب، أي: صهرت الذهب، واستخلصته من كل الشوائب.

والفتنة هنا: هي فتنة الخوف من بني اسرائيل، والخوف من أن يرتد بعضهم عن الإيمان لو انتصر عليهم فرعون وعذبهم، وكأنهم يدعون في هذه الآية ربهم فيقولون: "يا رب لا تسلط علينا فرعون بعذاب شديد".

إذن: إن كانوا هم المفتونين، فهم يدفعون الفتنة عن أنفسهم، وإن كانوا هم الفاتنين، فعليهم التمسك بتعاليم الدين، حتى لا يتهمهم أحد بالتقصير في أمور دينهم، فيزداد الكافرون كفراً وضلالاً.

ونجد سيدنا إبراهيم ـ عليه السلام ـ وهو أبو الأنبياء وله قدره العظيم في النبوة، يقول: {رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا} الممتحنة ٥

ودعوة إبراهيم عليه السلام تعلمنا ضرورة التمسك بتعاليم الدين؛ حتى لا ينظر أحد إلى المسلم أو المؤمن ويقول: هذا هو من يعلن الإيمان ويتصرف عكس تعاليم دينه.

ولذلك كان سيدنا إبراهيم ـ عليه السلام ـ يؤدي الأوامر بأكثر مما يطلب منه، ويقول فيه الحق سبحانه: {وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ} البقرة ١٢٤

من خواطر الشعراوي رحمه الله..



مساهمات القرّاء



الاسم : نور الهدى نويوة – ٩ سنين – الجزائر



أصدقاء فلة





ابسترا الخليل
سوريا



جوزيف الخليل
سوريا



دعاء مليادي
١٠ سنوات - المغرب



مريم سعود الحارثي
٦ سنوات - سلطنة عمان



ملاك أميرة
٩ سنوات - الجزائر



ملاك سعودي
٨ سنوات - الجزائر



نعيمة حبي
١١ سنة - المغرب



نور درويش
٩ سنوات - سلطنة عمان



نور علي عبد اللطيف
١٠ سنوات - العراق



هيا صالح
٥ سنوات - الأردن



رواء ماجد الشمري
١٢ سنة - السعودية



رغد محمد الناشري
١١ سنة - السعودية



لاتنس اقتناء
لوحة الأهداف
WHAP!
POP!
RAPID FIRE
POWER POPPER RED
قم بفك الغطاء
ثم عبىء الكرات
أمسك المقبض الأمامي
بيدك والمقبض الخلفي
بيدك الثانية
POWER POPPER
اسحب للخلف
ثم أطلق!
كلما كانت حركة المقابض أسرع،
كلما أطلقت الكرات بسرعة أكبر
ATOMIC POWER POPPER
SHOOTS 20 FEET! RAPID FIRE!
SHOOTS 20 FEET! RAPID FIRE!
12
PUMP
ATOMIC POWER POPPER
Popper Ball Refills
Popper Ball Refills
SHOOTS 20 FEET! 2X RAPID FIRE!
18
PUMP ACTION!
ATOMIC DOUBLE BARREL POWER POPPER
NEW BOY
/NewBoy Page
NEW BOY



Fulla
نضيف المرح إلى الغذاء
Cup Cake
كب كيك فلّة متعة اللذاق
Fulla
Strawberry Filled
Cup Cake
X2 Pieces
Fulla
Chocolate Filled
Cup Cake
SWEETOON
/SweeToonPage
Rich
Smooth
Delicious